

来春の花壇を彩る
ビオラやパンジーは
今月下旬までが種ま
き適期です。またム
ラサキハナナの場合
、今月中旬に種をま
くと、よく分枝して
見栄えのする苗がで
きます。

いずれも種から比
較的簡単に育てられ
ます。ことしは苗作
りから挑戦してはど
うでしょうか。

市販の培養土に3
割の赤玉土小粒
を混ぜ、まき床とし
ます。種は細かいの
で、紙などを利用し
て均等にまきます。
まき床と同じ土を種



が隠れる程度かぶせ
たら水をやり、新聞
紙などをかけておき
ましょう。雨が当た
らない風通しのよい
明るい日陰に置き、
発芽するまでは乾い
たら新聞紙の上から
水を与えます。

本葉が2・3枚に
なったらポットに移
植しましょう。

園芸センターでは、
サルビアなどの花色
が鮮やかになってき
ました。どうぞおい
でください。

問い合わせ 同セン
ター(☎286・1
034)へ

子どもふれあいスクールモデル事業

5校でスタート



ボランティアスタッフと遊ぶ子どもたち(南中野山小)

地域における教育力の
活性化を目指し、小学
校「子どもふれあいス
クールモデル事業」が、新
た

ボランティアスタッフと遊ぶ子どもたち(南中野山小)
に9月から南
中野山小、竹
尾小、栄小、
浜浦小、坂井
東小の5校で
始まりです。
同事業は、
異なる年齢の
子どもや地域
の大人と交流
すること、
地域ぐるみで
青少年の健全
育成を図り、
子どもに社会
性



演劇スタジオ

自己発見表現コース

シニアコース

「身体を動かす」「声
を出す」「話をする」と
いった演劇の手法を通じ
て、自分の新しい可能性
を発見してもらう演劇ス
タジオ・自己発見表現
コース。今回初めて、60
歳以上を対象として、リ
タイアなど社会的環境の
変化をむかえた人々の、
新しい自分との出会いを

「身体を動かす」「声
を出す」「話をする」と
いった演劇の手法を通じ
て、自分の新しい可能性
を発見してもらう演劇ス
タジオ・自己発見表現
コース。今回初めて、60
歳以上を対象として、リ
タイアなど社会的環境の
変化をむかえた人々の、
新しい自分との出会いを

「身体を動かす」「声
を出す」「話をする」と
いった演劇の手法を通じ
て、自分の新しい可能性
を発見してもらう演劇ス
タジオ・自己発見表現
コース。今回初めて、60
歳以上を対象として、リ
タイアなど社会的環境の
変化をむかえた人々の、
新しい自分との出会いを

「身体を動かす」「声
を出す」「話をする」と
いった演劇の手法を通じ
て、自分の新しい可能性
を発見してもらう演劇ス
タジオ・自己発見表現
コース。今回初めて、60
歳以上を対象として、リ
タイアなど社会的環境の
変化をむかえた人々の、
新しい自分との出会いを

「身体を動かす」「声
を出す」「話をする」と
いった演劇の手法を通じ
て、自分の新しい可能性
を発見してもらう演劇ス
タジオ・自己発見表現
コース。今回初めて、60
歳以上を対象として、リ
タイアなど社会的環境の
変化をむかえた人々の、
新しい自分との出会いを

「身体を動かす」「声
を出す」「話をする」と
いった演劇の手法を通じ
て、自分の新しい可能性
を発見してもらう演劇ス
タジオ・自己発見表現
コース。今回初めて、60
歳以上を対象として、リ
タイアなど社会的環境の
変化をむかえた人々の、
新しい自分との出会いを

「身体を動かす」「声
を出す」「話をする」と
いった演劇の手法を通じ
て、自分の新しい可能性
を発見してもらう演劇ス
タジオ・自己発見表現
コース。今回初めて、60
歳以上を対象として、リ
タイアなど社会的環境の
変化をむかえた人々の、
新しい自分との出会いを

「身体を動かす」「声
を出す」「話をする」と
いった演劇の手法を通じ
て、自分の新しい可能性
を発見してもらう演劇ス
タジオ・自己発見表現
コース。今回初めて、60
歳以上を対象として、リ
タイアなど社会的環境の
変化をむかえた人々の、
新しい自分との出会いを

「身体を動かす」「声
を出す」「話をする」と
いった演劇の手法を通じ
て、自分の新しい可能性
を発見してもらう演劇ス
タジオ・自己発見表現
コース。今回初めて、60
歳以上を対象として、リ
タイアなど社会的環境の
変化をむかえた人々の、
新しい自分との出会いを

「身体を動かす」「声
を出す」「話をする」と
いった演劇の手法を通じ
て、自分の新しい可能性
を発見してもらう演劇ス
タジオ・自己発見表現
コース。今回初めて、60
歳以上を対象として、リ
タイアなど社会的環境の
変化をむかえた人々の、
新しい自分との出会いを

「身体を動かす」「声
を出す」「話をする」と
いった演劇の手法を通じ
て、自分の新しい可能性
を発見してもらう演劇ス
タジオ・自己発見表現
コース。今回初めて、60
歳以上を対象として、リ
タイアなど社会的環境の
変化をむかえた人々の、
新しい自分との出会いを

「身体を動かす」「声
を出す」「話をする」と
いった演劇の手法を通じ
て、自分の新しい可能性
を発見してもらう演劇ス
タジオ・自己発見表現
コース。今回初めて、60
歳以上を対象として、リ
タイアなど社会的環境の
変化をむかえた人々の、
新しい自分との出会いを

「身体を動かす」「声
を出す」「話をする」と
いった演劇の手法を通じ
て、自分の新しい可能性
を発見してもらう演劇ス
タジオ・自己発見表現
コース。今回初めて、60
歳以上を対象として、リ
タイアなど社会的環境の
変化をむかえた人々の、
新しい自分との出会いを

「身体を動かす」「声
を出す」「話をする」と
いった演劇の手法を通じ
て、自分の新しい可能性
を発見してもらう演劇ス
タジオ・自己発見表現
コース。今回初めて、60
歳以上を対象として、リ
タイアなど社会的環境の
変化をむかえた人々の、
新しい自分との出会いを

「身体を動かす」「声
を出す」「話をする」と
いった演劇の手法を通じ
て、自分の新しい可能性
を発見してもらう演劇ス
タジオ・自己発見表現
コース。今回初めて、60
歳以上を対象として、リ
タイアなど社会的環境の
変化をむかえた人々の、
新しい自分との出会いを

「身体を動かす」「声
を出す」「話をする」と
いった演劇の手法を通じ
て、自分の新しい可能性
を発見してもらう演劇ス
タジオ・自己発見表現
コース。今回初めて、60
歳以上を対象として、リ
タイアなど社会的環境の
変化をむかえた人々の、
新しい自分との出会いを

「身体を動かす」「声
を出す」「話をする」と
いった演劇の手法を通じ
て、自分の新しい可能性
を発見してもらう演劇ス
タジオ・自己発見表現
コース。今回初めて、60
歳以上を対象として、リ
タイアなど社会的環境の
変化をむかえた人々の、
新しい自分との出会いを