

新潟市民のみなさんが開館を心待ちにしておられる美術館の開館準備のため、教育委員会社会教育課内に「美術館開設準備室」が設けられてから早くも三カ月がたちました。

現在は、室長はじめ七人のスタッフが、卒業、庶務の面でも来秋開設を目指す準備に追われていますが、おそらく市民のみなさんはど

あるべき姿を、未来像ではなく実像としてさまざまな角度からスケッチを試み、これからのスケッチを通じて、

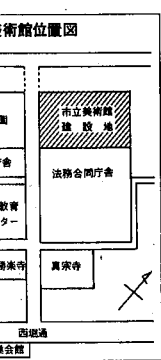
こんにちは準備室です その1

市民に開かれた

美術館を

目指して

市民のみなさんのご理解を得たいと思えます。まず、美術館の運営方針については「みる」「聞く」「読む」の三つの特徴を持つ「語る」に開かれた美術館」という基本的な性格づけが出来上っており、このことはすでに新聞や市報



現在、具体的にはどのような作品を基に調査中か、資料を基に調査中であるか、という内容を紹介

「みる」にのみ美術館の収集作品をみていただきます。その内容は、二十世紀美術の流れを多角的な視野から展覧できるように、評価の定まった海外作家 (1) 国内作家、(2) 海外作家の優れた作品、(3) 明日の美術の可能性を拓く新人の作品に大別できそうです。

「みる」にのみ美術館の収集作品をみていただきます。その内容は、二十世紀美術の流れを多角的な視野から展覧できるように、評価の定まった海外作家 (1) 国内作家、(2) 海外作家の優れた作品、(3) 明日の美術の可能性を拓く新人の作品に大別できそうです。



今年も盛況でした 「憲法記念 市民のつどい」

今年で九回目の「憲法記念市民のつどい」が、三日、音楽文化会館で開催されました。若杉市長が「平和を愛し、人を尊ぶ憲法の精神を、せめて一年に一回くらいはみつめてほしい」とあいさつ。続いて記念講演に移り、放送タレントの永六輔氏に「夢」が登壇し手話であいさつの後、講演に入りました。

耳の不自由な人が、簡単に生活語を発音して、だれにもわかるようになったり、とてもおもしろいこと。発音練習の訓練を、四十回、六月一日、三月二十二日 (土の部) 毎月第二、第三

献車車「ゆうあい号」

月日	時間	会場
5-21	午前9時30分~午後3時30分	新潟路上観覧車(一番稲造)
5-22	午前9時30分~午後3時30分	新島津ビル(東中道)
5-24	午前9時~11時 午後4時30分~4時	新潟交通運輸部(朝日川) 清水フード東明店(東明2丁目)
5-26	午前9時30分~午後3時	国設新潟駅前(花園1丁目)
5-27		北地区公民館(若菜ふた松演習)

心臓病児をどう育てるか

日時 5月20日午前10時~午後3時半

会場 市社会福祉センター (八千代1)

助言者 麻生 謙 (心臓病友の会会長)

「川崎病について」

日時 5月27日午後1時~

会場 市社会福祉センター (八千代1)

講師 小田良彦 (市民病院小児科長)

問い合わせ 渋谷政子 (☎71-0695)へ

新大附属病院の臨時休診

院内の電気設備点検のため医学部、歯学部附属病棟の外来診療を休みます。

休診日 5月26日(土)

安産教室

持参品 母子健康手帳、スポン、筆記用具

内容 安産体操、産後の家族計画ほか

申し込み 電話で会場へ

会場	月日	時間	対象その他
東 泉 館 所	6-6	午前9時30分~11時30分	9、10月分べん予定の初産婦(初産婦)2回(1コース)
石山地区保健センター	6-20	午前9時30分~11時30分	

妊婦の貧血教室

日時 6月7日午後1時半~4時

会場 東保健所

持参品 母子健康手帳、三角さん、エプロン

申し込み 電話で会場へ。一先着30人

糖尿病教室(3回コース)

日時 5月31日、6月7日午後1時半~4時、6月22日午前10時~午後1時

会場 西保健所 定員 40人 (先着順)

対象 糖尿病患者とその家族

内容 糖尿病の食事、食品交換表、調理実習ほか

持参品 糖尿病食品交換表 (実費 300円) であること、筆記用具、調理実習材料費 200円 (6月22日のみ)

申し込み 電話で会場へ



「みる」にのみ美術館の収集作品をみていただきます。その内容は、二十世紀美術の流れを多角的な視野から展覧できるように、評価の定まった海外作家 (1) 国内作家、(2) 海外作家の優れた作品、(3) 明日の美術の可能性を拓く新人の作品に大別できそうです。

「みる」にのみ美術館の収集作品をみていただきます。その内容は、二十世紀美術の流れを多角的な視野から展覧できるように、評価の定まった海外作家 (1) 国内作家、(2) 海外作家の優れた作品、(3) 明日の美術の可能性を拓く新人の作品に大別できそうです。

「みる」にのみ美術館の収集作品をみていただきます。その内容は、二十世紀美術の流れを多角的な視野から展覧できるように、評価の定まった海外作家 (1) 国内作家、(2) 海外作家の優れた作品、(3) 明日の美術の可能性を拓く新人の作品に大別できそうです。

「みる」にのみ美術館の収集作品をみていただきます。その内容は、二十世紀美術の流れを多角的な視野から展覧できるように、評価の定まった海外作家 (1) 国内作家、(2) 海外作家の優れた作品、(3) 明日の美術の可能性を拓く新人の作品に大別できそうです。

「みる」にのみ美術館の収集作品をみていただきます。その内容は、二十世紀美術の流れを多角的な視野から展覧できるように、評価の定まった海外作家 (1) 国内作家、(2) 海外作家の優れた作品、(3) 明日の美術の可能性を拓く新人の作品に大別できそうです。

「みる」にのみ美術館の収集作品をみていただきます。その内容は、二十世紀美術の流れを多角的な視野から展覧できるように、評価の定まった海外作家 (1) 国内作家、(2) 海外作家の優れた作品、(3) 明日の美術の可能性を拓く新人の作品に大別できそうです。

「みる」にのみ美術館の収集作品をみていただきます。その内容は、二十世紀美術の流れを多角的な視野から展覧できるように、評価の定まった海外作家 (1) 国内作家、(2) 海外作家の優れた作品、(3) 明日の美術の可能性を拓く新人の作品に大別できそうです。

「みる」にのみ美術館の収集作品をみていただきます。その内容は、二十世紀美術の流れを多角的な視野から展覧できるように、評価の定まった海外作家 (1) 国内作家、(2) 海外作家の優れた作品、(3) 明日の美術の可能性を拓く新人の作品に大別できそうです。

「みる」にのみ美術館の収集作品をみていただきます。その内容は、二十世紀美術の流れを多角的な視野から展覧できるように、評価の定まった海外作家 (1) 国内作家、(2) 海外作家の優れた作品、(3) 明日の美術の可能性を拓く新人の作品に大別できそうです。

「みる」にのみ美術館の収集作品をみていただきます。その内容は、二十世紀美術の流れを多角的な視野から展覧できるように、評価の定まった海外作家 (1) 国内作家、(2) 海外作家の優れた作品、(3) 明日の美術の可能性を拓く新人の作品に大別できそうです。

「みる」にのみ美術館の収集作品をみていただきます。その内容は、二十世紀美術の流れを多角的な視野から展覧できるように、評価の定まった海外作家 (1) 国内作家、(2) 海外作家の優れた作品、(3) 明日の美術の可能性を拓く新人の作品に大別できそうです。

「みる」にのみ美術館の収集作品をみていただきます。その内容は、二十世紀美術の流れを多角的な視野から展覧できるように、評価の定まった海外作家 (1) 国内作家、(2) 海外作家の優れた作品、(3) 明日の美術の可能性を拓く新人の作品に大別できそうです。

「みる」にのみ美術館の収集作品をみていただきます。その内容は、二十世紀美術の流れを多角的な視野から展覧できるように、評価の定まった海外作家 (1) 国内作家、(2) 海外作家の優れた作品、(3) 明日の美術の可能性を拓く新人の作品に大別できそうです。

「みる」にのみ美術館の収集作品をみていただきます。その内容は、二十世紀美術の流れを多角的な視野から展覧できるように、評価の定まった海外作家 (1) 国内作家、(2) 海外作家の優れた作品、(3) 明日の美術の可能性を拓く新人の作品に大別できそうです。

「みる」にのみ美術館の収集作品をみていただきます。その内容は、二十世紀美術の流れを多角的な視野から展覧できるように、評価の定まった海外作家 (1) 国内作家、(2) 海外作家の優れた作品、(3) 明日の美術の可能性を拓く新人の作品に大別できそうです。

「みる」にのみ美術館の収集作品をみていただきます。その内容は、二十世紀美術の流れを多角的な視野から展覧できるように、評価の定まった海外作家 (1) 国内作家、(2) 海外作家の優れた作品、(3) 明日の美術の可能性を拓く新人の作品に大別できそうです。

「みる」にのみ美術館の収集作品をみていただきます。その内容は、二十世紀美術の流れを多角的な視野から展覧できるように、評価の定まった海外作家 (1) 国内作家、(2) 海外作家の優れた作品、(3) 明日の美術の可能性を拓く新人の作品に大別できそうです。

「みる」にのみ美術館の収集作品をみていただきます。その内容は、二十世紀美術の流れを多角的な視野から展覧できるように、評価の定まった海外作家 (1) 国内作家、(2) 海外作家の優れた作品、(3) 明日の美術の可能性を拓く新人の作品に大別できそうです。

「みる」にのみ美術館の収集作品をみていただきます。その内容は、二十世紀美術の流れを多角的な視野から展覧できるように、評価の定まった海外作家 (1) 国内作家、(2) 海外作家の優れた作品、(3) 明日の美術の可能性を拓く新人の作品に大別できそうです。

「みる」にのみ美術館の収集作品をみていただきます。その内容は、二十世紀美術の流れを多角的な視野から展覧できるように、評価の定まった海外作家 (1) 国内作家、(2) 海外作家の優れた作品、(3) 明日の美術の可能性を拓く新人の作品に大別できそうです。

「みる」にのみ美術館の収集作品をみていただきます。その内容は、二十世紀美術の流れを多角的な視野から展覧できるように、評価の定まった海外作家 (1) 国内作家、(2) 海外作家の優れた作品、(3) 明日の美術の可能性を拓く新人の作品に大別できそうです。

「みる」にのみ美術館の収集作品をみていただきます。その内容は、二十世紀美術の流れを多角的な視野から展覧できるように、評価の定まった海外作家 (1) 国内作家、(2) 海外作家の優れた作品、(3) 明日の美術の可能性を拓く新人の作品に大別できそうです。

「みる」にのみ美術館の収集作品をみていただきます。その内容は、二十世紀美術の流れを多角的な視野から展覧できるように、評価の定まった海外作家 (1) 国内作家、(2) 海外作家の優れた作品、(3) 明日の美術の可能性を拓く新人の作品に大別できそうです。

「みる」にのみ美術館の収集作品をみていただきます。その内容は、二十世紀美術の流れを多角的な視野から展覧できるように、評価の定まった海外作家 (1) 国内作家、(2) 海外作家の優れた作品、(3) 明日の美術の可能性を拓く新人の作品に大別できそうです。

「みる」にのみ美術館の収集作品をみていただきます。その内容は、二十世紀美術の流れを多角的な視野から展覧できるように、評価の定まった海外作家 (1) 国内作家、(2) 海外作家の優れた作品、(3) 明日の美術の可能性を拓く新人の作品に大別できそうです。

「みる」にのみ美術館の収集作品をみていただきます。その内容は、二十世紀美術の流れを多角的な視野から展覧できるように、評価の定まった海外作家 (1) 国内作家、(2) 海外作家の優れた作品、(3) 明日の美術の可能性を拓く新人の作品に大別できそうです。

「みる」にのみ美術館の収集作品をみていただきます。その内容は、二十世紀美術の流れを多角的な視野から展覧できるように、評価の定まった海外作家 (1) 国内作家、(2) 海外作家の優れた作品、(3) 明日の美術の可能性を拓く新人の作品に大別できそうです。

「みる」にのみ美術館の収集作品をみていただきます。その内容は、二十世紀美術の流れを多角的な視野から展覧できるように、評価の定まった海外作家 (1) 国内作家、(2) 海外作家の優れた作品、(3) 明日の美術の可能性を拓く新人の作品に大別できそうです。

「みる」にのみ美術館の収集作品をみていただきます。その内容は、二十世紀美術の流れを多角的な視野から展覧できるように、評価の定まった海外作家 (1) 国内作家、(2) 海外作家の優れた作品、(3) 明日の美術の可能性を拓く新人の作品に大別できそうです。

「みる」にのみ美術館の収集作品をみていただきます。その内容は、二十世紀美術の流れを多角的な視野から展覧できるように、評価の定まった海外作家 (1) 国内作家、(2) 海外作家の優れた作品、(3) 明日の美術の可能性を拓く新人の作品に大別できそうです。

「みる」にのみ美術館の収集作品をみていただきます。その内容は、二十世紀美術の流れを多角的な視野から展覧できるように、評価の定まった海外作家 (1) 国内作家、(2) 海外作家の優れた作品、(3) 明日の美術の可能性を拓く新人の作品に大別できそうです。

「みる」にのみ美術館の収集作品をみていただきます。その内容は、二十世紀美術の流れを多角的な視野から展覧できるように、評価の定まった海外作家 (1) 国内作家、(2) 海外作家の優れた作品、(3) 明日の美術の可能性を拓く新人の作品に大別できそうです。

「みる」にのみ美術館の収集作品をみていただきます。その内容は、二十世紀美術の流れを多角的な視野から展覧できるように、評価の定まった海外作家 (1) 国内作家、(2) 海外作家の優れた作品、(3) 明日の美術の可能性を拓く新人の作品に大別できそうです。

「みる」にのみ美術館の収集作品をみていただきます。その内容は、二十世紀美術の流れを多角的な視野から展覧できるように、評価の定まった海外作家 (1) 国内作家、(2) 海外作家の優れた作品、(3) 明日の美術の可能性を拓く新人の作品に大別できそうです。

「みる」にのみ美術館の収集作品をみていただきます。その内容は、二十世紀美術の流れを多角的な視野から展覧できるように、評価の定まった海外作家 (1) 国内作家、(2) 海外作家の優れた作品、(3) 明日の美術の可能性を拓く新人の作品に大別できそうです。

「みる」にのみ美術館の収集作品をみていただきます。その内容は、二十世紀美術の流れを多角的な視野から展覧できるように、評価の定まった海外作家 (1) 国内作家、(2) 海外作家の優れた作品、(3) 明日の美術の可能性を拓く新人の作品に大別できそうです。

「みる」にのみ美術館の収集作品をみていただきます。その内容は、二十世紀美術の流れを多角的な視野から展覧できるように、評価の定まった海外作家 (1) 国内作家、(2) 海外作家の優れた作品、(3) 明日の美術の可能性を拓く新人の作品に大別できそうです。

「みる」にのみ美術館の収集作品をみていただきます。その内容は、二十世紀美術の流れを多角的な視野から展覧できるように、評価の定まった海外作家 (1) 国内作家、(2) 海外作家の優れた作品、(3) 明日の美術の可能性を拓く新人の作品に大別できそうです。

「みる」にのみ美術館の収集作品をみていただきます。その内容は、二十世紀美術の流れを多角的な視野から展覧できるように、評価の定まった海外作家 (1) 国内作家、(2) 海外作家の優れた作品、(3) 明日の美術の可能性を拓く新人の作品に大別できそうです。

「みる」にのみ美術館の収集作品をみていただきます。その内容は、二十世紀美術の流れを多角的な視野から展覧できるように、評価の定まった海外作家 (1) 国内作家、(2) 海外作家の優れた作品、(3) 明日の美術の可能性を拓く新人の作品に大別できそうです。