

卷町保育所のありかたについて

葉書回答より

回答なし
井澤 太七

回答なし
西村 辛一

回答なし
大原 政治

回答なし
白倉 哲雄

回答なし
星野 正吉

回答なし
澤栗健一郎

回答なし
阿部 美恵

回答なし
横田孫兵衛

回答なし
矢部 ウタ

回答なし
八時——午後四時 但し

回答なし
農繁期は考慮を要す又冬季にも時間の変更を要します

回答なし
一日五歳——学齢に達するまで

回答なし
一日五圓——子園位

回答なし
勤労者として勤労者

回答なし
一日五圓——子園位

回答なし
要保護者を優先的に主として勤労者

回答なし
一日五圓——子園位

回答なし
勤労者、働く者の家庭を主

回答なし
佐藤 カズ

回答なし
星野 正吉

回答なし
澤栗健一郎

回答なし
中野 よし

回答なし
古崎 正英

回答なし
吉崎 正英

回答なし
中野 よし

回答なし
星野 正吉

回答なし
澤栗健一郎

回答なし
中野 よし

回答なし
星野 正吉

第五回討論會

(3) 第7号 昭和25年4月10日

卷町保育所のありかたについて
葉書回答より

回答なし
井澤 太七

回答なし
西村 辛一

回答なし
大原 政治

回答なし
白倉 哲雄

回答なし
星野 正吉

回答なし
澤栗健一郎

回答なし
中野 よし

回答なし
星野 正吉

本年度每日文化賞受賞作品

戯曲
— 夕鶴 —

世間に讀書家と言われる様ぢやない。人も案外に戯曲に無關心な人が多い。それと又芝居を語り役者を話す人の中でも戯曲にはまるで無縁の人がある。戯曲が一般に親しまれてゐないと言ふ原田には色々な問題があろうが、唯だんなる芝居の臺本と言つた輕い見方によつて取付がないものかなり多い。

におかれでは居るが優れたる戯曲は演劇とは別個に如何なる藝術作品にも劣ら事のない香りを備してゐるのである。要素を具備してゐるのである。つまり吾々が小説を讀む事によつてその人物なり情景なり、又作者の思想感情などに觸れてゆく。吾々の思案の中に何時かしらどラマチックな構造をもつてその作品の中に感激し陶酔してゆく。戯曲は小説的な内容を對談の中により分明に描寫してゐるのだ。一つの戯曲作品の中の「ト書」なり對談の言葉なりからその一人一人の人物の性格なり環境なりを摘出して作者の思想、感情を通じて作品全体の流れを人間同志の言葉の中に表現してゆくは小説より以上の興味と感激を湧き立たせてくれる。

「機の音」「天狗の面」等の
聯の昔物に於ける幻想的な
情を通じて現実社會の矛盾や
陥を痛烈に批判してゐることと
び戰後の演劇史に画期的な成績
を収めた「山脈」等の作品を評
して彼が如何に牧歌的な詩情
以つてさく莫とした現實生活を
美化せんと努力して居る事や
の折角の諷刺と洞察の中にも發
えず暖かいヒューマニティーの光
を移植せんとしつゝあることなどが
うかゞわれる。(肩部末三)

日本戯曲全集歌舞技篇全十八冊
顔見世狂言篇
並木五痴時代狂言篇
踊馬鹿狂言篇
河竹新七及竹紫其水集
化政度江戸世話狂言集
伊達騒動狂言集
寛政期京坂時代狂言集
寛政度江戸世話狂言集
曾我廬狂言合併集
寛政期京坂時代狂言集
義太夫狂言世話物集
鶴屋南北怪談狂言集
鶴屋南北世話狂言集
化政度京坂仇討狂言集
並木正三集
實用製造化学講座全十二巻四十冊
現在庫冊數千四百餘冊
現用紙の關係全部を發表出来ずお詫申します。以下次號にて

四庫全書

必要性について

日本戯曲全集歌舞技篇全十八冊
顔見世狂言篇
並木五痴時代狂言篇
踊馬鹿狂言篇
河竹新七及竹紫其水集
化政度江戸世話狂言集
伊達騒動狂言集
寛政期京坂時代狂言集
寛政废江戸仇討狂言集
曾我狂言合併集
寛政期京坂時代狂言集
義太夫狂言世話物集
鶴屋南北怪談狂言集
鶴屋南北世話狂言集
化政度京坂仇討狂言集
並木正三集
實用製造化学講座全十二巻四十冊
現在庫冊數千四百餘冊
現行の關係全部を發表出来ずお詫申します。以下次號にて

春先に多い火事