

大人の趣味としての切手収集

西原 靖臣 さん
にしはら やすおみさん
七区・五十一歳

切手というと、誰もが小学生くらいで集めたりしたことがあるのではないだろうか。だいたいは大人になる前に卒業するようだ。そではないだろうか。だいたいは大人になる前に卒業するようだ。そ

のせいか、切手収集というと子供の遊びで、大人の趣味とは認められないくらいがある。

「切手収集というのは、趣味の王様、王様の趣味といわれているんです」が、長く切手収集を趣味とし、切手収集家の全国的組織・日本郵趣協会の新潟支部長を現在務めている西原さんは言う。「興味のない人から見れば、切手は確かにただの紙きれでしかな

いのでしょうね」

西原さんが切手収集を始めたのは小学校四年のころ。大

学へ入ってから結婚するま

では中断し、結婚後三十過ぎ

てからコレクションを開いた。

西原さんのコレクションの対象は

主に日本の切手で、特に明治三十

年代から大正時代にかけて発行さ

れた「菊切手」「田沢切手」と呼

ばれる通常切手（オオイトカケガ

イ）が図案となっている六十二円切

手のように、記念切手ではなくふ

だんの郵便に使われる切手）を集めている。もちろん、現在出ている記念切手も集めていないことは

ないが、「郵政省も商完がうまくなったんでしょうか、記念切手がたくさん出されているようですね。だから、最近は記念切手はほとんど買っています。うちへ来る郵便物にはられている切手だけで楽しもうと思っています」。

さて、西原さんのコレクションを実際に見せていただいたのだが、

菊切手にしろ田沢切手にしろ、普

通の人が見ればどれも同じよう

に見えない。「ですが、インク

の色とか、目打ち（切手のまわり

のギザギザ）の数とかが微妙に違

います」。

さて、西原さんは切手の一

収集家というだけでなく、切

手愛好者の全国的組織・日本

郵趣協会の新潟支部長でもあ

る。そこで、最後に切手収集

についての西原さんの考えを

お聞きしてみた。「趣味です

から、こうやらなくちゃいけ

ない」ということはありません

。图案がキレイだな、とい

うことで集めていい。楽しむ

ことが大切ですね」

（岩野広報担当）

うんですよ。長い間にわたって発行されたので、時期によって印刷方法などいろいろ試行錯誤しながらやっていたんですね」と説明が、切手に押される消印のコレクションもある。このあたりになると、郵便の歴史を研究するため古文書を地道に集めているよう

な感覚もあり、趣味の世界は奥が

深いと感じさせられる。

さて、西原さんは切手の収集家と zwarだけではなく、切手愛好者の全国的組織・日本郵趣協会の新潟支部長でもある。そこで、最後に切手収集についての西原さんの考え方を聞きしてみた。「趣味ですから、こうやらなくちゃいけない」ということはあります。余談・枝葉というのが意外ともしろくてためになるんですね。「話かご」ではそういうものをバッサリ切り捨てるべきやならないんで、いつも「この人の話はこんなもんじゃないんだ、もっとおもしろいんだぞ」なんて思いながらまとめてます。また、テープだけ聞くのも(今月の「話かご」)は、実はテープを聞いてまとめたものです、講演している人の表情(顔だけではなく全身の)や聞いている人たちの反応がわからないと、ちょっと聞き続けるのがつらかったりします。やはりその場の雰囲気というのが大切だと思います。講演会へ行く機会があるようでしたら、ぜひ自分の目で見て、耳で聞いてみてください。

（15ページの「話かご」の欄は、主に町内で行われた講演をもとに掲載しています(町内で講演がなかったりした場合は、「広報通信」という日本広報協会発行の雑誌から転載しています)。こんな人の講演会なんてなかったのになあ、と疑問に思われていた皆さん、実はそういう訳だったのです)。この欄をまとめているいつも思うことは、講演会には自分の目と耳で聞くのが一番だ、ということ。「話かご」の欄というのは字数が限られていて、それだけでは講演の内容を十分伝えているのです。「神は細部に宿りたもう」ということばがありますが、余談・枝葉というのが意外ともしろくてためになるんですね。「話かご」ではそういうものをバッサリ切り捨てるべきやならないんで、いつも「この人の話はこんなもんじゃないんだ、もっとおもしろいんだぞ」なんて思いながらまとめてます。また、テープだけ聞くのも(今月の「話かご」)は、実はテープを聞いてまとめたものです、講演している人の表情(顔だけではなく全身の)や聞いている人たちの反応がわからないと、ちょっと聞き続けるのがつらかったりします。やはりその場の雰囲気というのが大切だと思います。講演会へ行く機会があるようでしたら、ぜひ自分の目で見て、耳で聞いてみてください。

（15ページの「話かご」の欄は、主に町内で

行われた講演をもとに掲載しています(町内で

講演がなかったりした場合は、「広報通信」と

いう日本広報協会発行の雑誌から転載して

います)。こんな人の講演会なんてなかったの

になあ、と疑問に思われていた皆さん、実は

そういう訳だったのです)。この欄をまとめ

しているいつも思うことは、講演会には自分

の目と耳で聞くのが一番だ、ということ。「話

かご」の欄というのは字数が限られていて、

それだけでは講演の内容を十分伝えてい

ています)。こんな人の講演会なんてなかったの

になあ、と疑問に思われていた皆さん、実は

そういう訳だったのです)。この欄をまとめ

しているいつも思うことは、講演会には自分

の目と