

教養講座



映画の 映みかた

「羅生門」のグランプリ獲得以来、日本映画の水準は世界的になつた。日本映画の動向を少しく述べ、映画に対する認識を深めて頂ければ幸甚。以下戦後白根に於て上映された映画について論じてみよう。

会談刺と、フランス的知性をもつて作品を發表している。当初「破滅」に於けるが如き、彼等は少女趣味の感傷主義を持つていたが、多才なる彼は新しいジャンルを開き、映画を純粋な芸術として存在を保持しようとする。

白根 劇場百年史 [昭和前期]

田村和雄

新しい娯楽

明治に輸入された欧米文化は大正に入つて「スクリーン」も「ラジオ」も不完全ながら結実する。昭和の御時世になつて新しい娯楽の供給源となり、大衆化に大なる貢献をなしたものは、活動写真、ラジオ、蓄音器等である。

白根 劇場百年史

かゝる傾向は自然純日本的な歌舞伎や、猿太夫等を疎んじ、羨望していつたのは必然だったろう。そして「白根」は閉鎖され、活動写真がそれに突つて大衆に迎合された。

この辺で劇場の興行に目を移そう。昭和前期は徐々に活動写真の興行が伸張していった。勿論、弁士がストリーを説明し、スクリーンの語らねるアシキンを補足し、観客に理解して頂いたわけ。昭和四年に横町の女郎橋傍の「朝日館」が開館した。

白根 劇場百年史

しかし、文明開化とは云い條の境内で、小屋掛けして演ずる「朝日館」のベントントは祭日の境内で、小屋掛けして演ずる

高峯秀子等來演

しかし特筆すべきことは昭和五年「朝日館」に當時、松竹映画の大スター、八雲恵美子、伊藤雄之助、岡田時彦、高峯秀子、新藤兼人等の豪華な俳優陣が、朝日館に公演した。この代小人二人、大人三、四人、町の方々の「地蔵草」になるべき姿を演じ、激賞された。

「朝日館」出現

この熱狂的歡迎に刺戟されてか、之と前して「白根町出身、島田文郎(二之助)」「大原屋」の息子、沖悦(二之助)の演劇、南部章三、浪花久子等の日活映画の中堅スター達が、新濤町に「白根座」を立ち寄り、これ又挨拶をした。かかる日本活動写真界の大物、一連が統々として、シニアに現われ、見せつけるが如きものも過言でない。

短歌

花岡 吉男 根を切られびんに挿れしチュウワツツの葉ながらがと種びてまがり

町民の聲

「町民の聲」それは娘さんのスタイルのみせどころとも云うべきである。微風に吹つて颯爽とガンギを歩くスタイルがガール・ポーズ。まさしく夏風の風物詩である。が、仲々見當りません。白根には、気の利いたスタイルは、勿論、真剣に考えるに値しない問題なんて。背丈、ウエスト、顔形、髪型等々、あなたのオール外見の個性にマッチしたスタイルを編むには、洗練されたセンスと近代的知性が必要。

町民の聲

「町民の聲」それは娘さんのスタイルのみせどころとも云うべきである。微風に吹つて颯爽とガンギを歩くスタイルがガール・ポーズ。まさしく夏風の風物詩である。が、仲々見當りません。白根には、気の利いたスタイルは、勿論、真剣に考えるに値しない問題なんて。背丈、ウエスト、顔形、髪型等々、あなたのオール外見の個性にマッチしたスタイルを編むには、洗練されたセンスと近代的知性が必要。

町民の聲

「町民の聲」それは娘さんのスタイルのみせどころとも云うべきである。微風に吹つて颯爽とガンギを歩くスタイルがガール・ポーズ。まさしく夏風の風物詩である。が、仲々見當りません。白根には、気の利いたスタイルは、勿論、真剣に考えるに値しない問題なんて。背丈、ウエスト、顔形、髪型等々、あなたのオール外見の個性にマッチしたスタイルを編むには、洗練されたセンスと近代的知性が必要。

町民の聲

「町民の聲」それは娘さんのスタイルのみせどころとも云うべきである。微風に吹つて颯爽とガンギを歩くスタイルがガール・ポーズ。まさしく夏風の風物詩である。が、仲々見當りません。白根には、気の利いたスタイルは、勿論、真剣に考えるに値しない問題なんて。背丈、ウエスト、顔形、髪型等々、あなたのオール外見の個性にマッチしたスタイルを編むには、洗練されたセンスと近代的知性が必要。

町民の聲

「町民の聲」それは娘さんのスタイルのみせどころとも云うべきである。微風に吹つて颯爽とガンギを歩くスタイルがガール・ポーズ。まさしく夏風の風物詩である。が、仲々見當りません。白根には、気の利いたスタイルは、勿論、真剣に考えるに値しない問題なんて。背丈、ウエスト、顔形、髪型等々、あなたのオール外見の個性にマッチしたスタイルを編むには、洗練されたセンスと近代的知性が必要。

スタイル考

「初豆」それは娘さんのスタイルのみせどころとも云うべきである。微風に吹つて颯爽とガンギを歩くスタイルがガール・ポーズ。まさしく夏風の風物詩である。が、仲々見當りません。白根には、気の利いたスタイルは、勿論、真剣に考えるに値しない問題なんて。背丈、ウエスト、顔形、髪型等々、あなたのオール外見の個性にマッチしたスタイルを編むには、洗練されたセンスと近代的知性が必要。

町民の聲

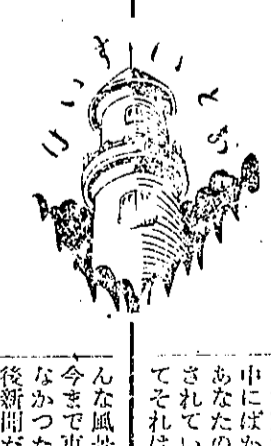
「町民の聲」それは娘さんのスタイルのみせどころとも云うべきである。微風に吹つて颯爽とガンギを歩くスタイルがガール・ポーズ。まさしく夏風の風物詩である。が、仲々見當りません。白根には、気の利いたスタイルは、勿論、真剣に考えるに値しない問題なんて。背丈、ウエスト、顔形、髪型等々、あなたのオール外見の個性にマッチしたスタイルを編むには、洗練されたセンスと近代的知性が必要。

町民の聲

「町民の聲」それは娘さんのスタイルのみせどころとも云うべきである。微風に吹つて颯爽とガンギを歩くスタイルがガール・ポーズ。まさしく夏風の風物詩である。が、仲々見當りません。白根には、気の利いたスタイルは、勿論、真剣に考えるに値しない問題なんて。背丈、ウエスト、顔形、髪型等々、あなたのオール外見の個性にマッチしたスタイルを編むには、洗練されたセンスと近代的知性が必要。

町民の聲

「町民の聲」それは娘さんのスタイルのみせどころとも云うべきである。微風に吹つて颯爽とガンギを歩くスタイルがガール・ポーズ。まさしく夏風の風物詩である。が、仲々見當りません。白根には、気の利いたスタイルは、勿論、真剣に考えるに値しない問題なんて。背丈、ウエスト、顔形、髪型等々、あなたのオール外見の個性にマッチしたスタイルを編むには、洗練されたセンスと近代的知性が必要。



「町民の聲」それは娘さんのスタイルのみせどころとも云うべきである。微風に吹つて颯爽とガンギを歩くスタイルがガール・ポーズ。まさしく夏風の風物詩である。が、仲々見當りません。白根には、気の利いたスタイルは、勿論、真剣に考えるに値しない問題なんて。背丈、ウエスト、顔形、髪型等々、あなたのオール外見の個性にマッチしたスタイルを編むには、洗練されたセンスと近代的知性が必要。

町民の聲

「町民の聲」それは娘さんのスタイルのみせどころとも云うべきである。微風に吹つて颯爽とガンギを歩くスタイルがガール・ポーズ。まさしく夏風の風物詩である。が、仲々見當りません。白根には、気の利いたスタイルは、勿論、真剣に考えるに値しない問題なんて。背丈、ウエスト、顔形、髪型等々、あなたのオール外見の個性にマッチしたスタイルを編むには、洗練されたセンスと近代的知性が必要。

町民の聲

「町民の聲」それは娘さんのスタイルのみせどころとも云うべきである。微風に吹つて颯爽とガンギを歩くスタイルがガール・ポーズ。まさしく夏風の風物詩である。が、仲々見當りません。白根には、気の利いたスタイルは、勿論、真剣に考えるに値しない問題なんて。背丈、ウエスト、顔形、髪型等々、あなたのオール外見の個性にマッチしたスタイルを編むには、洗練されたセンスと近代的知性が必要。