

# 横越村観光」とはじめ②

## 広域観光ネットワーク化の必要性と観光の経済効果

### 北方文化博物館の人気度

博物館の入場者数は四十年代までは五万人未満で推移していましたが、五十年代に入つて増え始めました。これは、全国的に高まってきた観光ブームや田舎に対する評価の高まりから豪農も人気が出てきました。これを受け、観光業者が博物館を観光ルートに取り込んだことが大きく伸びた原因と見られます。さらに五十年の上越新幹線の開通や六十年関越自動車道の開通と

いつた交通条件の向上が、爆発的な入り込み客の増加をもたらしました。

### 広域観光

#### ネットワーク化

このように人気の高い博物館ですが、文化観光に偏つて物館は最も人気の高い観光地の一つに数えられています。

### 木津工場団地からざはざ植文化博物館(北方博物館)

#### 観光の経済効果

基本計画では、観光客の入

り込みの推計も行い、平成十一年には約六十二万と見込んでいます。仮に、この観光客の

消費額を、一人当たり一千円

平均として試算すると一二億

四千万円が何らかの形で収入

として入ってきます。また、

魅力ある特産品の開発によ

り、この額はもっと増やせま

す。新たに観光関連産業への

有効な手段です。

い魅力づくりをしながら観光施設整備を図ることも重要ですが、より広域的(地理的・分野的)な観光資源とのネットワーク形成を図ることが

要なものとなります。

また、新津の中野邸を中心

進められつあり、横越村か

ら阿賀野川を上流に向かって

つなぐルート、田上の田巻邸

を含めた豪農ルートの形成に

についても考えられます。

博物館への観光客をアーム

に左右されない、安定的な観

光客の確保のために、新し

い魅力づくりをしながら観光

施設整備を図ることも重要ですが、より広域的(地理的・分野的)な観光資源とのネットワーク形成を図ることが

要なものとなります。

また、新津の中野邸を中心

進められつあり、横越村か

ら阿賀野川を上流に向かって

つなぐルート、田上の田巻邸

を含めた豪農ルートの形成に

についても考えられます。

博物館への観光客をアーム

に左右されない、安定的な観

光客の確保のために、新し

い魅力づくりをしながら観光

施設整備を図ることも重要ですが、より広域的(地理的・分野的)な観光資源とのネットワーク形成を図ることが

要なものとなります。

また、新津の中野邸を中心

進められつあり、横越村か

ら阿賀野川を上流に向かって

つなぐルート、田上の田巻邸

を含めた豪農ルートの形成に

についても考えられます。

博物館への観光客をアーム

に左右されない、安定的な観

光客の確保のために、新し

い魅力づくりをしながら観光

施設整備を図ることも重要ですが、より広域的(地理的・分野的)な観光資源とのネットワーク形成を図ることが

要なものとなります。

また、新津の中野邸を中心

進められつあり、横越村か

ら阿賀野川を上流に向かって

つなぐルート、田上の田巻邸

を含めた豪農ルートの形成に

についても考えられます。

博物館への観光客をアーム

に左右されない、安定的な観

光客の確保のために、新し

い魅力づくりをしながら観光

施設整備を図ることも重要ですが、より広域的(地理的・分野的)な観光資源とのネットワーク形成を図ることが

要なものとなります。

また、新津の中野邸を中心

進められつあり、横越村か

ら阿賀野川を上流に向かって

つなぐルート、田上の田巻邸

を含めた豪農ルートの形成に

についても考えられます。

博物館への観光客をアーム

に左右されない、安定的な観

光客の確保のために、新し

い魅力づくりをしながら観光

施設整備を図ることも重要ですが、より広域的(地理的・分野的)な観光資源とのネットワーク形成を図ることが

要なものとなります。

また、新津の中野邸を中心

進められつあり、横越村か

ら阿賀野川を上流に向かって

つなぐルート、田上の田巻邸

を含めた豪農ルートの形成に

についても考えられます。

博物館への観光客をアーム

に左右されない、安定的な観

光客の確保のために、新し

い魅力づくりをしながら観光

施設整備を図ることも重要ですが、より広域的(地理的・分野的)な観光資源とのネットワーク形成を図ることが

要なものとなります。

また、新津の中野邸を中心

進められつあり、横越村か

ら阿賀野川を上流に向かって

つなぐルート、田上の田巻邸

を含めた豪農ルートの形成に

についても考えられます。

博物館への観光客をアーム

に左右されない、安定的な観

光客の確保のために、新し

い魅力づくりをしながら観光

施設整備を図ることも重要ですが、より広域的(地理的・分野的)な観光資源とのネットワーク形成を図ることが

要なものとなります。

また、新津の中野邸を中心

進められつあり、横越村か

ら阿賀野川を上流に向かって

つなぐルート、田上の田巻邸

を含めた豪農ルートの形成に

についても考えられます。

博物館への観光客をアーム

に左右されない、安定的な観

光客の確保のために、新し

い魅力づくりをしながら観光

施設整備を図ることも重要ですが、より広域的(地理的・分野的)な観光資源とのネットワーク形成を図ることが

要なものとなります。

また、新津の中野邸を中心

進められつあり、横越村か

ら阿賀野川を上流に向かって

つなぐルート、田上の田巻邸

を含めた豪農ルートの形成に

についても考えられます。

博物館への観光客をアーム

に左右されない、安定的な観

光客の確保のために、新し

い魅力づくりをしながら観光

施設整備を図ることも重要ですが、より広域的(地理的・分野的)な観光資源とのネットワーク形成を図ることが

要なものとなります。

また、新津の中野邸を中心

進められつあり、横越村か

ら阿賀野川を上流に向かって

つなぐルート、田上の田巻邸

を含めた豪農ルートの形成に

についても考えられます。

博物館への観光客をアーム

に左右されない、安定的な観

光客の確保のために、新し

い魅力づくりをしながら観光

施設整備を図ることも重要ですが、より広域的(地理的・分野的)な観光資源とのネットワーク形成を図ることが

要なものとなります。

また、新津の中野邸を中心

進められつあり、横越村か

ら阿賀野川を上流に向かって

つなぐルート、田上の田巻邸

を含めた豪農ルートの形成に

についても考えられます。

博物館への観光客をアーム

に左右されない、安定的な観

光客の確保のために、新し

い魅力づくりをしながら観光

施設整備を図ることも重要ですが、より広域的(地理的・分野的)な観光資源とのネットワーク形成を図ることが

要なものとなります。

また、新津の中野邸を中心

進められつあり、横越村か

ら阿賀野川を上流に向かって

つなぐルート、田上の田巻邸

を含めた豪農ルートの形成に

についても考えられます。

博物館への観光客をアーム

に左右されない、安定的な観

光客の確保のために、新し

い魅力づくりをしながら観光

施設整備を図ることも重要ですが、より広域的(地理的・分野的)な観光資源とのネットワーク形成を図ることが

要なものとなります。

また、新津の中野邸を中心

進められつあり、横越村か

ら阿賀野川を上流に向かって

つなぐルート、田上の田巻邸

を含めた豪農ルートの形成に

についても考えられます。

博物館への観光客をアーム

に左右されない、安定的な観

光客の確保のために、新し